



UNICORNOS URBANOS

Entrevista 1

¿Quién es Adrián Molino?

Profesionalmente hablando, Adrián es asesor de marketing por supervivencia, y digo por supervivencia porque hasta hace unos años no había encontrado mi verdadera vocación, que es escribir. Desde entonces, trabajo en marketing por las mañanas y escribo por las noches. Me considero una persona despierta, curiosa, con inquietudes, que utiliza la escritura como herramienta para expresarse ante los demás.

¿Cuándo comenzaste a escribir?

Ya escribía de pequeño, con doce o trece años. Escribía cuentos y alguna poesía. Recuerdo un poema que fue premiado en uno de esos concursos nacionales. Pero, como tantas cosas que uno hace de pequeño y guarda en el baúl en su paso a la vida adulta, dejé de escribir. Continué leyendo, pero dejé de escribir ficción (entendiendo que escribir auditorías y planes de marketing no cuenta).

Fue hace unos cinco o seis años cuando volví a encontrarme con la escritura creativa. Fue algo mágico que se desencadenó de manera natural. Empecé a escribir espontáneamente, como una forma de desahogo que nació de la incomprensión hacia lo que me rodeaba.

¿Qué nos quiere contar Adrián Molino en Unicornios Urbanos?

Que vivimos en un mundo desequilibrado y muchas veces, no somos conscientes de ello. Vivimos tan centrados en nuestro día a día, que ¡no vivimos! Solo sobrevivimos. Nos dejamos llevar por las costumbres, las normas y las pautas sociales que limitan nuestra libertad.

Aún así, y al mismo tiempo, hay esperanza, y está puesta en la grandeza de las personas, en lo genuino y en lo natural. En los unicornios urbanos. Para poder huir de los convencionalismos e intentar conocerse a uno mismo hay que seguir a esa voz en nuestro interior que nos insta a ser libres. ¿Por qué no dejamos de buscar fuera lo que tenemos que encontrar dentro?

Entrevista

Tu primer libro es un libro de relatos en el que pueden reconocerse referencias a autores clásicos de la literatura. ¿Podrías hablarnos de algunos de los escritores que más han influido en tu producción literaria?

Mis influencias literarias son varias. Aún así, los autores que más me han marcado han sido algunos escritores clásicos que abordan temas como la libertad, la condición humana, las emociones... Herman Hesse o Camus son de mis favoritos. También me gustan los mundos oníricos y absurdos, creo que nunca nadie los ha abordado como lo hizo Kafka. Y sobre todo, disfruto de las pequeñas cosas, de los autores que crean sobre la observación de lo cotidiano. Por eso, ante todos, el maestro de los cronopios, Julio Cortázar, es mi referencia y el escritor que más admiro. Leyéndolo aprendí que se pueden romper las reglas y que hay más formas de hacer literatura que la que aparecen en los manuales del escritor. Para escribir basta con coger lápiz y papel y comenzar a crear.

Nos cuentas en la introducción de Unicornios urbanos que el libro de relatos están agrupados en seis secciones de cinco y siete relatos, en homenaje a la estructura de los haikus? ¿Qué influencia tiene la poesía haiku en tu obra?

Soy un admirador de la cultura oriental y considero que el haiku representa la máxima expresión de la filosofía cultivada en el antiguo Japón. Me fascina como muestra el asombro y la emoción de lo que nos rodea, de la naturaleza, partiendo de lo breve, un verso de cinco, siete y cinco moras. Dice mucho con la mínima expresión, y creo que el arte se produce cuando conseguimos expresar lo complejo o lo abstracto a través de lo sencillo y lo visual. Cuando comencé a escribir haikus me di cuenta del paralelismo que existía entre el haiku y mis relatos. Ambos parten de lo breve, de lo visual, pero no por ello dejan de transmitir un poderoso mensaje que nace del asombro ante la vida cotidiana de la gente. En homenaje a ello decidí estructurar el libro en base a la métrica haiku.

Si nos encontramos con un unicornio en la ciudad ¿qué nos recomiendas hacer?

Seguirlo. A un unicornio hay que seguirlo. Primero, en la distancia, ya que son seres solitarios y esquivos y no siempre se dejan ser vistos. Pero cuando se identifica a uno de ellos hay que seguirlo e intentar tocarlo, o que te toquen. Su carácter puro, noble y espiritual puede hacer tu vida más plena. Si te tocan, te protegen del veneno, de los hechizos y de los conjuros de muerte, y si te dejan tocarlos, se convierten en una montura tan leal, que te protegerán hasta con su propia vida.